ILLUSTRATOR - PHOTOSHOP - INDESIGN

PREMIERE - AFTER EFFECTS - PDF

Portfolio

DANI ROJO G

EVERYTHING IS DESIGN.

EVERYTHING.

PAUL RAND

LOGO THE FLORESCENTS BAND

Illustrator + Photoshop

Logo y fotografías realizadas para la banda liverpudlian The Florescents. Como ellos mismos se definen son un golpe de rock'n'roll. Fuertes y peligrosos con ritmos infecciosos y baladas agitadas para volver a sentirnos con alma.

DESPERFECTOS

1 DROGA Y AMOR
2 BAILAR CONTIGO
3 BALAS PERDIDAS
4 HUELLAS
5 ARAÑAZOS EN LA PIEL
6 TU VIDA

LOGO GRUPO DESPERFECTOS ▲

Illustrator + Photoshop

Logo para la banda pop-rock DESPERFECTOS. Diseño de logo y maqueta.

LOGO GRUPO RAIL4PASS ▼

Illustrator + Photoshop

Logo y portada para la banda funk-rock Rail4Pass donde los sentimientos, la música y el feeling son pasajeros de un mismo tren.

LOGO ISEN

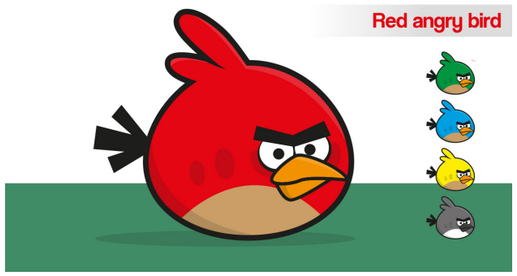
Illustrator + Photoshop

Diseño seleccionado y premiado por el Centro Universitario ISEN como logo para su representación corporativa.

BE WITH NEPAL DISEÑO CAMISETAS

Illustrator + Photoshop

Diseño de camisetas con el objetivo de sacar fondos para el terremoto ocurrido en Nepal.



LOGOS

Illustrator + Photoshop

Diseño de logos con diferentes técnicas y estilos con Illustrator y Photoshop.

ILUSTRACIÓN

CARTEL DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

Illustrator + Photoshop

Cartel para el Día Mundial de la Salud Mental en Castilla y León organizado por FEAFES CyL.

He realizado este cartel bajo la idea de empatizar con las personas que padecen algún trastorno mental.

Sus protagonistas son aparentemente diferentes, como lo son todos los miembros que conforman una sociedad, pero sus intereses son comunes. Desde las preocupaciones más banales como qué tiempo hace o qué ropa llevaré hoy, hasta las reflexiones más profundas acerca del amor, el trabajo o la vivienda. Decisiones que podemos tomar en solitario pero que se enriquecen cuando las compartimos.

En morado y presentes en ambas cabezas, las ideas y pensamientos que todos tenemos, aquellos que nos impulsan o nos detienen.

Se observa una relación de igualdad. El estigma y el rol de enfermo desaparecen y la escala de normalidad es sustituida por una línea continua que nos acerca y nos devuelve a nuestro estado natural. Humanos.

INVENTORY MOBILE APP

Illustrator

Icono y splash screen para la app “INVENTORY MOBILE”, aplicación que sirve de inventario digital de todo el material que se encuentra en la oficina.

BE SHOPPING APP

Illustrator

Icono para la app “BE SHOPPING”, aplicación que utiliza la tecnología de los dispositivos beacons para hacer promociones en centros comerciales y establecimientos similares directamente al móvil del cliente.

INVENTORY
mobile

SLIME MOUNTAIN

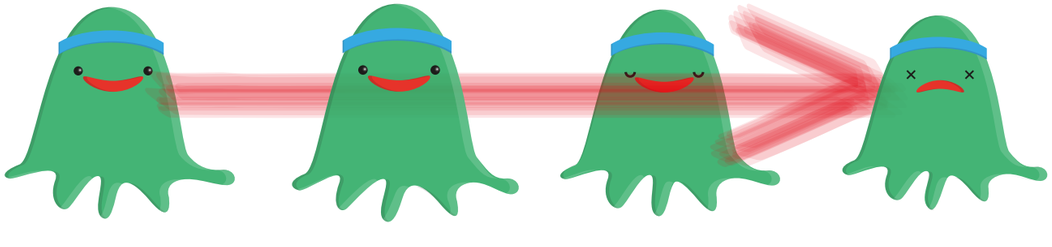
Illustrator + Photoshop + Premiere

Diseños para el juego de móvil (Android, iOS y Windows phone) "Slime Mountain" aún en fase de desarrollo.

Creación y diseño partiendo de cero de personajes, animaciones, fondos y recursos.

Diseño de logos e iconos tanto del juego como de la empresa "Namekian Team" que lo está desarrollando.

Elaboración de trailer para la presentación del juego.
[*YOUTUBE: "SLIME MOUNTAIN (Mobile Game) by Namekian Team"*]



GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Twitter + Facebook + Web

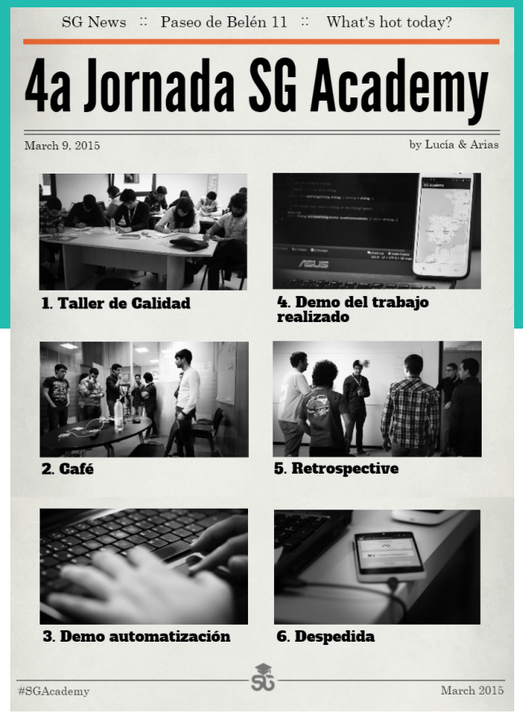
Presencia en redes sociales para dar a conocer el juego antes de su salida a mercado e ir creando seguidores y expectación. Community manager del juego.

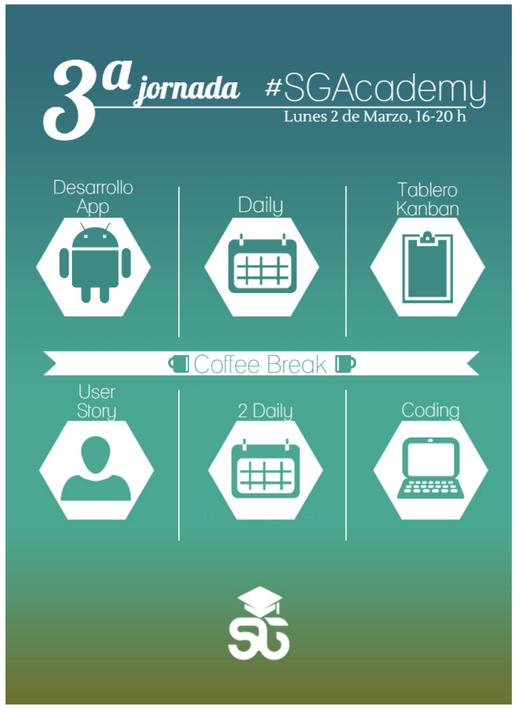
También se utiliza esta vía para ofrecer la versión alpha del juego, tras esto realizar una encuesta de Google docs y así conocer la opinión de los usuarios desde el primer momento y realizar mejoras y cambios.

ELABORACIÓN DE CONTENIDO

Illustrator + Photoshop + Premiere

Creación de contenido para redes sociales y web como las que se pueden ver aquí: cómo se está desarrollando el juego, imágenes promocionales y 100 primeros followers.



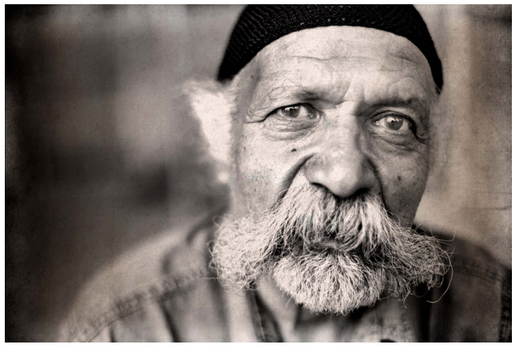


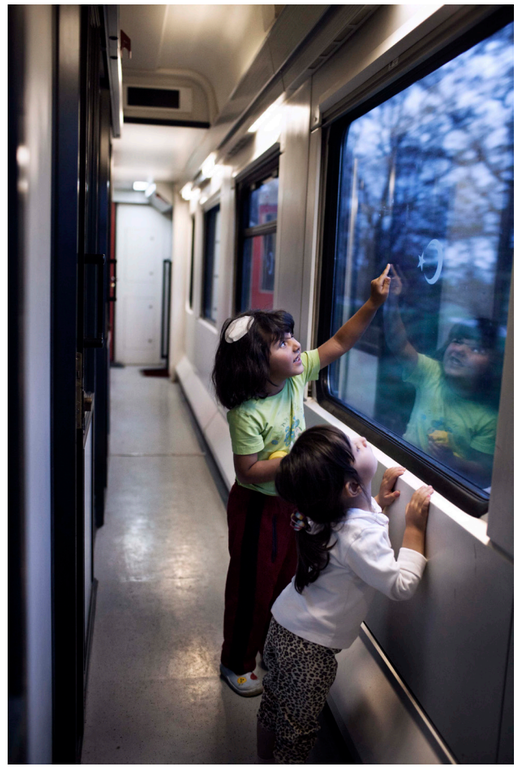
CONTENIDO VISUAL SOLID GEAR ACADEMY

Illustrator + Photoshop

Contenido visual para la primera edición de la "Solid Gear Academy" iniciativa dirigida a estudiantes universitarios de los últimos cursos de los Grados en Informática y Telecomunicaciones, que transmite la metodología y buenas prácticas con las que se trabaja en el sector de las Tecnologías de la Información.

RETOQUEFOTOGRÁFICO





HDR DESIERTO DE MARRAKECH

Photoshop + Lightroom

HDR generada con tres fotos del desierto de Marrakech.

HOW TO GET OUT FROM A SNOWGLOBE?

Photoshop

Felicitación navideña con fotomontaje dentro de un globo de nieve.

STOP MOTION

TRASHFORMATION. UN CORTO SOBRE RECICLAJE

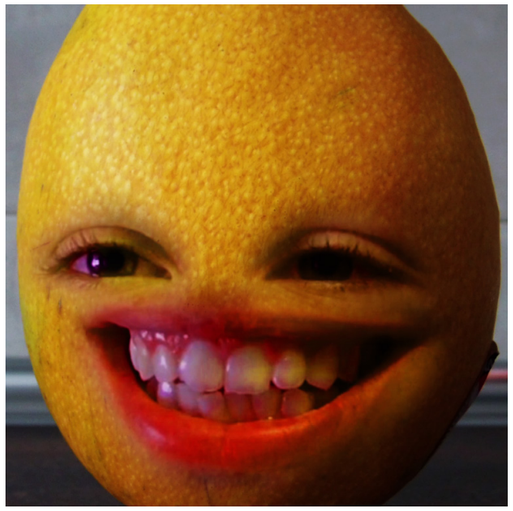
Premiere + Photoshop + Illustrator

Stop Motion ganador de la primera edición de Madrid Arte Recicla 2014 en la sección audiovisual.

Cerca de 3000 fotos tomadas en Noviembre de 2014 cuentan la historia de estos simpáticos personajes.

Entre la contaminación y residuos que invaden la ciudad de nuestros protagonistas, unos pocos habitantes de la zona deciden probar a separar la basura que les rodea. Al hacer esto descubren que la ciudad se va transformando a medida que ellos separan los diferentes elementos que están en su ciudad. ¡CREATIVIDAD SOSTENIBLE!

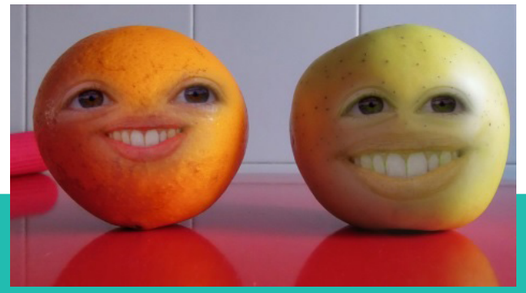
Elaboración de guión, montaje, fotografía, diseño, producción y posproducción.

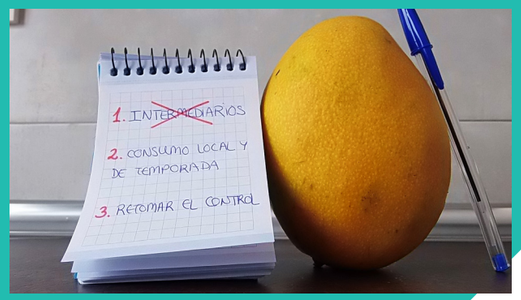


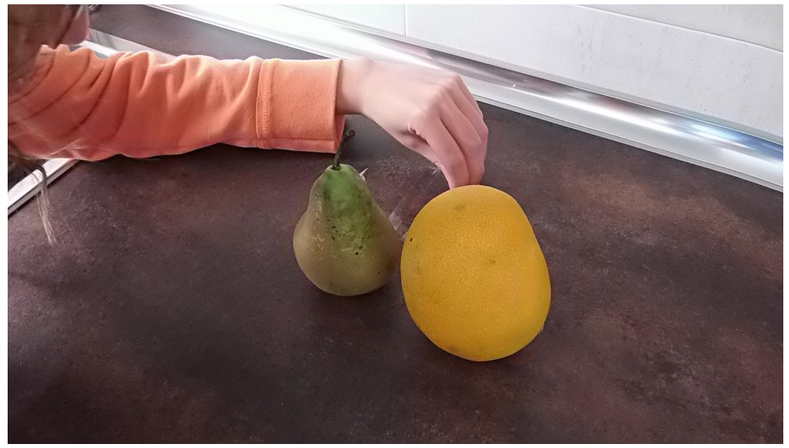
LA RUTA DE LA FRUTA. (SOBERANÍA ALIMENTARIA)

Premiere + After Effects + Photoshop

Video ganador del Premio Popular de la Categoría General del Concurso de Cortos MUÉVETE CONTRA LA POBREZA 2015.







¿Cómo le explicaría una pera del Bierzo a un mango de Río de Janeiro cómo ha llegado hasta España y qué es la Soberanía Alimentaria? Nosotros nos hicimos esa misma pregunta y decidimos darles vida para que nos lo contaran.

Elaboración de guión, montaje, fotografía, diseño, producción y posproducción.

MAQUETACIÓN REVISTA

Indesign

Ejemplo de maquetación de artículo para revista. A la izquierda bloque de texto, a la derecha ya maquetado y listo para imprimir.

EL INQUILINO NEGRO
Guillermo Busutil

Guy de Maupassant fue un galeote de la pluma. En diez años escribió veintisiete libros entre novelas, teatro, crónicas y 303 cuentos. El género que para él era una manera de ganar dinero rápido sin demasiado esfuerzo y que paradójicamente lo convertiría en uno de sus grandes maestros. Ningún tema le fue ajeno: el amor, la familia, el adulterio, las injusticias, la soledad, el diablo, la guerra franco-prusiana, la vida rural, la enfermedad, el crimen, el miedo, la locura. Uno a uno los desmenuzó a fondo, sin concesiones, con una mirada compasiva y a la vez desencantada sobre la condición humana, decidido a levantar los velos burgueses que ocultaban las hipócritas convenciones que sustentaban el orden moral. Y lo hizo con un estilo directo, preciso, contundente. "Cualquier cosa que se quiere decir solo necesita una palabra para expresarla, un verbo para animarla y un adjetivo para calificarla". Esta sobriedad de estilo se la inculcó Flaubert, su amigo, el mentor que lo introdujo en los salones de París, que le presentó a Émile Zola, su otro padrino literario, y que le obligó a firmar sus primeras piezas con el seudónimo de Guy de Valmont hasta que no alcanzara la maestría.

Ese objetivo llegó en 1880 con la publicación del cuento "Bola de sebo" y un año después, con su primer libro La casa Tellier, Maupassant se convertiría en un escritor reconocido; en ese galeote que tejía dos cuentos y dos crónicas semanales en los que más que la psicología de los personajes lo importante era la acción, la mirada escrutadora de la realidad de su época; la búsqueda de lo sobrenatural —a través del extrañamiento y de la perturbación de la personalidad de sus héroes—, y su visión del universo femenino en todas sus variantes emocionales. "Las joyas", "El papá de Simón", "La herencia", "¿Él?", "La mano disecada" y "El beso" son, entre otras piezas recogidas en esta completa edición de Mauro Armiño, algunos sobresalientes ejemplos del tratamiento literario de estos temas. Pero su gran talento brilla más cuando se acerca y profundiza en las sombras del miedo, que para él suponía la descomposición del alma, y también en la locura a la que llamaba el inquilino negro y que padeció en numerosos momentos de su vida. Para Maupassant esas dos fuerzas oscuras engrendaban monstruos y empujaban al individuo a las obsesiones, al desdoblamiento, a la angustia, a las fantasías alucinatorias y finalmente al crimen o al suicidio. La lectura de "Mademoiselle Fifi", "El tic", "El Horla", "El ahogado" o "El albergue" muestra claramente su dominio para crear atmósferas, para enganchar el aliento del lector, para plasmar el éxtasis sensorial que admiraba de las poesías de Rimbaud y Baudelaire, y para ser un precursor del surrealismo por su manera de rozar en sus cuentos el subconsciente, el mundo de los sueños y del delirio, como señala Mauro Armiño en el excelente prólogo de esta edición. Unas cualidades y un estilo que lo convierten en el mejor discípulo de Poe cuando se trata de radiografiar el miedo. En su obra destacan igualmente el peso de la tradición romántica manifestada en la estrecha vinculación con la naturaleza y sus elementos fantásticos, representada en espléndidos cuentos como "Los zuecos", "La roca de los araos" o "La Martine", y la introducción de la mayoría de sus relatos a través del relato oral de un testigo que narra los hechos como sucedieron.

La edición de sus cuentos completos supone un homenaje al gran maestro del cuento, junto con Poe y Chéjov y un disfrute para los adeptos de un brillante autor que escribió contra sí mismo, hasta que la locura lo condujo al manicomio donde murió a los cuarenta y tres años.

EL INQUILINO NEGRO

NARRATIVA

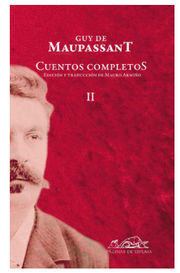
Guillermo Busutil

Guy de Maupassant fue un galeote de la pluma. En diez años escribió veintisiete libros entre novelas, teatro, crónicas y 303 cuentos. El género que para él era una manera de ganar dinero rápido sin demasiado esfuerzo y que paradójicamente lo convertiría en uno de sus grandes maestros. Ningún tema le fue ajeno: el amor, la familia, el adulterio, las injusticias, la soledad, el diablo, la guerra franco-prusiana, la vida rural, la enfermedad, el crimen, el miedo, la locura. Uno a uno los desmenuzó a fondo, sin concesiones, con una mirada compasiva y a la vez desencantada sobre la condición humana, decidido a levantar los velos burgueses que ocultaban las hipócritas convenciones que sustentaban el orden moral. Y lo hizo con un estilo directo, preciso, contundente. "Cualquier cosa que se quiere decir solo necesita una palabra para expresarla, un verbo para animarla y un adjetivo para calificarla". Esta sobriedad de estilo se la inculcó Flaubert, su amigo, el mentor que lo introdujo en los salones de París, que le presentó a Émile Zola, su otro padrino literario, y que le obligó a firmar sus primeras piezas con el seudónimo de Guy de Valmont hasta que no alcanzara la maestría.

Ese objetivo llegó en 1880 con la publicación del cuento "Bola de sebo" y un año después, con su primer libro La casa Tellier, Maupassant se convertiría en un escritor reconocido; en ese galeote que tejía dos cuentos y dos crónicas semanales en los que más que la psicología de los personajes lo importante era la acción, la mirada escrutadora de la realidad de su época; la búsqueda de lo sobrenatural —a través del extrañamiento y de la perturbación de la personalidad de sus héroes—, y su visión del universo femenino en todas sus variantes emocionales. "Las joyas", "El papá de Simón", "La herencia", "¿Él?", "La mano disecada" y "El beso" son, entre otras piezas recogidas en esta completa edición de Mauro Armiño, algunos sobresalientes ejemplos del tratamiento literario de estos temas. Pero su gran talento brilla más cuando se acerca y profundiza en las sombras del miedo, que para él suponía la descomposición del alma, y también en la locura a la que llamaba el inquilino negro y que padeció en numerosos momentos de su vida. Para Maupassant esas dos fuerzas oscuras engrendaban monstruos y empujaban al individuo a las obsesiones, al desdoblamiento, a la angustia, a las fantasías alucinatorias y finalmente al crimen o al suicidio. La lectura de "Mademoiselle Fifi", "El tic", "El Horla", "El ahogado" o "El albergue" muestra claramente su dominio para crear atmósferas, para enganchar el aliento del lector, para plasmar el éxtasis sensorial que admiraba de las poesías de Rimbaud y Baudelaire, y para ser un precursor del surrealismo por su manera de rozar en sus cuentos el subconsciente, el mundo de los sueños y del delirio, como señala Mauro Armiño en el excelente prólogo de esta edición. Unas cualidades y un estilo que lo convierten en el mejor discípulo de Poe cuando se trata de radiografiar el miedo. En su obra destacan igualmente el peso de la tradición romántica manifestada en la estrecha vinculación con la naturaleza y sus elementos fantásticos, representada en espléndidos cuentos como "Los zuecos", "La roca de los araos" o "La Martine", y la introducción de la mayoría de sus relatos a través del relato oral de un testigo que narra los hechos como sucedieron.

La edición de sus cuentos completos supone un homenaje al gran maestro del cuento, junto con Poe y Chéjov y un disfrute para los adeptos de un brillante autor que escribió contra sí mismo, hasta que la locura lo condujo al manicomio donde murió a los cuarenta y tres años.

"En diez años, Maupassant escribió más de trescientos cuentos en los que destacan su mirada compasiva sobre la condición humana y su manera de radiografiar el miedo".



CUENTOS COMPLETOS
Guy de Maupassan
Ed. y trad. Mauro Armiño
Páginas de Espuma
94,00 euros | 2.928 páginas

ILLUSTRATOR - PHOTOSHOP - INDESIGN

PREMIERE - AFTER EFFECTS - PDF

danirojog@gmail.com

699 51 31 15

Diseñador Gráfico

GRACIAS POR LLEGAR HASTA AQUÍ